

Литературный ГИД



2020

апрель-июнь

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Асбестовского городского округа
Информационно-библиографический отдел

Литературный гид

Путеводитель
по литературно-художественным журналам
2020
апрель-июнь

Составители:

А. В. Бронников; Н. С. Литвинова; А. С. Коровина; А. К. Тебелева

Компьютерная верстка:

П. В. Пенягин

Асбест
2020

ББК 91.9:83
Л 64

Составители:
А. В. Бронников;
Н. С. Литвинова;
А. С. Коровина;
А. К. Тебелева
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

Выпускается
с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художественным журналам 2020, апрель-июнь / МБУК «ЦБС» Асбест. гор. окр. ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. ; сост. А. В. Бронников; Н. С. Литвинова; А. С. Коровина; А. К. Тебелева ; компьютер. верстка П. В. Пенягин. - Асбест, 2020. - с 12.

Для любителей читать вышел очередной путеводитель по литературно-художественным журналам «Литературный гид». В нем предложен обзор произведений, опубликованных в журналах за второй квартал 2020 года, а именно в апрельских, майских и июньских номерах журналов «Юность», «Урал», «Нева» и «Иностранная литература».

Всех желающих быть в курсе новинок современной литературы приглашаем в ЦГБ им. А. И. Чечулина, понравившиеся журналы можно взять в отделе обслуживания библиотеки.

Российская проза

Белозубкина, Ю. Что с тобой теперь?: пьеса / Ю. Белозубкина // Юность. - 2020. - № 6. - С. 131-152. Историческая пьеса, в которой жизнь и смерть Михаила Тухачевского показана глазами его дочери. Мы видим ребенка, которого отдали в детский дом после того, как папу расстреляли, а маму сослали в лагерь.

Белочкина, М. Подгорные истории / М. Белочкина // Урал. - 2020. - № 5. - С. 79 - 91. Эти истории случились в деревне Подгорье. Сами по себе истории нельзя сказать, чтобы идиллические, местами даже страшные, но дело было давно... Детство взрослой рассказчицы, ностальгические нотки создают особенное настроение...

Воронин, Д. На Берлин!: рассказ / Д. Воронин // Нева. - 2020. - № 5. - С. 101-108. Два друга, еще будучи мальчишками стали свидетелями марша войск Красной армии на Берлин. И когда они выросли – решили ради сохранения памяти поставить памятник войнам погибшим в Великую Отечественную войну. Но в современной России некоторые люди, наделенные властью, ценят деньги больше всего и у них свой взгляд на память. Вот и появляется на месте памятника надпись: На Москву!

Горнов, Н. Ульян едет в Крым: повесть / Н. Горнов // Урал. - 2020. - № 6. - С. 8 – 68. Главный герой повести, российский гражданин Ульян, едет в Крым. Причем для чего-то он делает это непосредственно через украинскую границу, хотя его и предупреждали. Украинские силовики на

границе показаны далеко не в лучшем свете, но и некоторые представители российских властей в Крыму далеки от совершенства...

Григорян, А. Лето девяносто восьмого: рассказ / А. Григорян // Юность - 2020. - № 4. - С. 27-36. Две сестры, Даша и Карина, приезжают на все лето впервые в деревню на дачу. Лес, поле и река, туалет на улице в деревянном сарайчике... Неприятная первая встреча с местным населением, вычесывание репьев из волос, игры в индейцев и ковбоев... Одно слово - каникулы.

Гумерова, А. Взгоды и урядицы: рассказы / А. Гумерова // Урал. - 2020. - № 6. - С. 75 – 106. Все три рассказа объединены заголовком «Взгоды и урядицы». Взгоды и урядицы разные: если в рассказе «Мы, жильцы четвертого» везде царит, по словам автора, несвобода, равенство и рабство, но есть проза Пушкина, с которой начинается медленное сближение с Богом, то в рассказе «Мать и батя» оценка событий более амбивалентна, а в рассказе «Пальтишко серенькое» их хочется назвать наоборот — невзгоды и неурядицы, и то это еще очень мягко; впрочем, там дела блокадные.

Ермаков, О. ЛЪСЪ ТРЪХЪ РЪКЪ: хождение за три реки / О. Ермаков // Нева. - 2020. - № 6. - С. 44-181. Писатель «в годах» решил отправиться в путешествие, чтобы увидеть своими глазами легендарный, описанный в летописях, «Лес трех рек», в котором брали свое начало Волга, Днепр и Двина. Его ждет путешествие по России на велосипеде, знакомство с интересными людьми и размышления, навеянные красотами Русской глубинки.

Жемойтелите, Я. Пострадавшие. Житие Веры Милосердовой: роман / Я. Жемойтелите // Урал. - 2020. - № 4. - С. 8 - 77. Героиня романа дама не вполне юная, но и не старая. А, впрочем, она не главная героиня. Главная - Вера Милосердова, вот та как раз старая, прожившая долгую и чрезвычайно насыщенную событиями жизнь, но и несмотря на то, что не просто в провинции, а в форменной глуши. В эту глушь приезжает вышеупомянутая героиня. Она помоложе, искусствовед, и едет сначала в райцентр осмотреть икону, причем чудотворную. А уже из райцентра попадает в глушь, где происходят события...

Захаров, О. Мокрая история: рассказ / О. Захаров // Нева. – 2020. – № 4. – С. 112-118. Захватывающая история человека, который всего лишь хотел получить страховой медицинский полис в расположенном недалеко офисе. История интересная, захватывающая и правдоподобная, если бы не один нюанс...

Захаров, О. Яичница на двоих: рассказ / О. Захаров // Нева. – 2020. – № 4. – С. 108-112. Разговор о жизни двух охранников. Таких разных и таких похожих, одиноких мужчин, которые день за днем «тянут свою лямку».

Калинникова, Н. Моя скрытая суперсила: рассказ / Н. Калинникова // Юность. – 2020. – № 5. – С. 92-100. Рассказ про нашу современницу, девушку, у которой аллергическая реакция на солнце. Во время обострения она чувствует себя неловко, стесняется знакомых людей. Но справляется с этой ситуацией, она считает свою болезнь — суперособенностью, суперспособностью.

Канторович, С. Пятьдесят лет спустя: рассказ / С. Канторович // Урал. – 2020. – № 5. – С. 96 - 125. Герои рассказа Атос, Портос, Арамис и Д'Артаньян, но на этом сходство с романом Дюма заканчивается. Перед нами проходит полвека жизни четверых одноклассников с очень разными судьбами, хотя и жили друзья далеко друг от друга, их общение школой не ограничивалось. Много лет они играли в баскетбол в знаменитом (в прошлом) клубе, где когда-то еще мать Портоса стала чемпионкой России...

Корнейчук, В. Отправление с Киевского вокзала: роман-шаблон в жанре баек подворотни / В. Корнейчук // Урал. – 2020. – № 5. – С. 7 -73. Действие романа происходит в Москве в наши дни, впрочем, изрядная доля действия заключается в том, что герой вспоминает свою молодость, пришедшуюся на годы перестройки и девяностые, так что повествование во многом историческое...

Кубрин, С. Начальник тыла: рассказ / С. Кубрин // Юность. – 2020. – № 4. – С. 37-41. Небольшой рассказ из жизни полицейских. Решение не-

простой жизненной ситуации. Но главное: сотрудник полиции ничем не отличается от простого человека, а потому имеет право на счастье.

Кускова, Н. Внучка Ихтиандра: рассказы / Н. Кускова // Урал. - 2020. - № 5. - С. 129 - 149. Действия рассказов «Черепеховый гребень», «Внучка Ихтиандра», «Купим теленочка», «Следы босоножек» и «Шурочка-дурочка» происходят в маленьком городке с сельским укладом жизни, события же и люди - все очень разные. Герой рассказа «Греческая мифология» - грек, и его имя Гомер, на протяжении всей жизни он находится отчасти под властью античных богов, хотя он гражданин Советского Союза, а отнюдь не Афин или Фив...

Лекманов, О. Идеальное убийство: рассказ / О. Лекманов // Юность. - 2020. - № 6. - С. 92-93. Короткая детективная история. В одном городе нашли тело одного из самых опасных бандитов. Все поражены и теряются в догадках, кто осмелился на такой шаг...

Лукашук, Ю. Цвет голубики, или Титова вера: повесть / Ю. Лукашук // Урал. - 2020. - № 6. - С. 111 - 154. Действие повести происходит сначала в Мексике, затем в России, а далее опять за океаном. Проходит перед глазами вся жизнь персонажа с нуля до 69 лет, а потом он умирает...

Лысова, Ю. Рабыня Пузатова: документальная повесть / Ю. Лысова // Юность. - 2020. - № 6. - С. 53-80. Детективная история «Рабыни Изауры» — не сериала, а романа бразильского классика Бернардо Гимараенса, по которому сериал и был поставлен. В свое время автор попробовала прочитать эту книгу в русском переводе — и первая же фраза поставила ее в тупик: *«Могучие быки, лоснящиеся упитанные тельцы возлежали на траве, которой они только что накушались и нащипались, осуществляя сейчас торжественный животный процесс пережевывания злаков под сенью высокоствольных деревьев»*. Таким слогом был изложен весь роман; к счастью, нашелся другой перевод, Константина Комкова, из которого стало ясно, что все эти «накушались и нащипались» — результат работы некоего В. Пузатова, чьи следы автор безуспешно попыталась найти.

Набатникова, А. Женщинам-львам идет красный: рассказ / А. Набатникова // Юность. - 2020. - № 5. - С. 101 - 107. Пятнадцатилетняя девушка подружилась с сорокалетней Верой. Они вместе лежат в палате, их готовят к операции на глаза. Что их связывает? Небольшой рассказ про честность, красоту и женскую природу.

Новиков, А. Пряничный губернатор: роман / А. Новиков // Нева. - 2020. - № 5. - С. 6-97. Роман представляет собой набор сатирических ситуаций, соединенные вместе они повествуют о «нелегкой» жизни провинциального губернатора.

Носачев, С. Музей шкур: рассказ / С. Носачев // Юность. - 2020. - № 4. - С. 52-60. У владельца тату-салона странная идея: создать музей своих работ. «Музей. Шкуры, снятые с людей. Запреты. Суды. Но это только подогреет интерес. Рано или поздно выставку признают частью культурного пространства, а то и наследия». Для достижения своей идеи он с каждым своим клиентом заключает договор о том, что после их смерти он или его доверенное лицо имеет право срезать с их тела фрагмент кожи со своей работой для дальнейшего экспонирования в Музее татуировки.

Носачев, С. Честная игра: рассказ / С. Носачев // Юность. - 2020. - № 4. - С. 61-64. Герой рассказа засыпает и обнаруживает себя в морге с биркой на пальце. Что это — сон или реальность? Или переход в другое измерение.

Панограф, А. Три бутылки: рассказ / А. Панограф // Нева. - 2020. - № 5. - С. 113-118. В ходе операции «Багратион» войска Красной армии отрезали группу армий «Север» и вышли к Рижскому заливу. Сталин не поверил в такой грандиозный успех и приказал набрать в три бутылки воды из Рижского залива и доставить ему лично. Так началась история трёх бутылей.

Петков, В. Скользящая рыба детства: рассказ / В. Петков // Юность. - № 5. - С. 108-115. Журналист попадает на ликвидацию неразорвавшихся мин. И вдруг он «представил — смерть, несется вот она — у левого соска... воеет, летит. Куда? К кому? В кого — в соседа, в тебя, солдата, ребенка? Из

ствола, из миномета, самолета? И ты это понимаешь мозгом, а ничего не можешь прямо сейчас изменить, заслониться от этого ужаса. И надо встать, пойти... в атаку. И — сознательно... кинуть себя вперед! Заставить свое тело, непослушное от страха — гнать, и снова бежать... И так — хочется жить!».

Прохорова, Л. 1989: рассказ / Л. Прохорова, А. Ракитина // Юность. - 2020. - № 4. - С. 72-77. «Судьба распорядилась так, что роль неудачника в их семье выпала именно ему. Он бы и хотел стать кем-то другим, кем-то умнее и лучше, но место уже было занято». Два брата из одной семьи, но такие разные. Старший — рациональный, прагматичный, порядочный и любящий порядок. А младший - «бесперспективный, безынициативный бобыль», не заметивший, когда и как наркотики вошли в его жизнь...

Розенфельд, С. Эквилибр на проволоке: роман / С. Розенфельд // Нева. - 2020. - № 4. - С. 10-103. С детства у него была кличка: «Гвоздь». Он — мальчик из неполной семьи, не отличающийся от сверстников ни умом, ни силой, однако однажды он открывает в себе «дар» и жизнь его меняется.

Рябов, О. Интересная дамочка: рассказ / О. Рябов // Нева. - 2020. - № 6. - С. 7-16. Короткая зарисовка которая отправляет нас в путешествие на пароходе по Волге.

Рябов, О. Просто обыск: рассказ / О. Рябов // Нева. - 2020. - № 6. - С. 17-27. Леонид — предприимчивый предприниматель. Его знают и к его услугам обращаются многие, в том числе подозрительные личности. На дворе 90-е, каждый выживает как может. И вот к Лёне приходят два необычных посетителя.

Садулаев, Г. После боя: рассказ / Г. Садулаев // Юность. - 2020. - № 6. - С. 85-87. Август 1942 года. Отступление советской армии в прикубанских степях. Небольшое затишье. «Не могу понять, как ты, Литвинов, вот так спокойно жрешь. С того же ножа, которым только что убил человека. Ты, Литвинов, наверняка садист. Хорошо, что сейчас война. А в мирной жизни кем ты был?».

Сюндюков, Н. Наблюдатель: рассказ / Н. Сюндюков // Урал. - 2020. - № 6. - С. 158 – 171. Главный герой рассказа Иван Круглов - начинающий писатель, младший редактор странного информационного агентства, получает странное задание: описать актуальную целесообразность научно-исследовательской единицы, которая находится где-то в пригороде...

Телков, Б. Темноводские рассказы / Б. Телков // Урал. - 2020. - № 4. - С. 83 - 132. Темноводск - это небольшой городок, существующий на Урале примерно с начала двадцатого века. Два рассказа. Первый «Лесные ягоды» - о жизни хорошей девушки, а второй «Мартин Иден из Темноводска» - о жизни не очень хорошего молодого человека. Вероятно, потому не очень хорошего, что в Темноводск пришла Советская власть...

Ханов, Б. Стою на страже стильных раритетов: рассказ / Б. Ханов // Юность. - 2020. - № 4. - С. 78-83. Рассказ о первом постсоветском поколении, чье детство пришлось на 90-е. Два выпускника-историка рассуждают о том, что им пытаются внушить ложные воспоминания: они, выросшие в эпоху «поворота на Запад», теперь сталкиваются с модой на советизацию: *«тебе внушают тоску по вещам, которых у тебя и не было НИКОГДА».*

Арима, Л. Н. Кто встретит тебя дома: рассказ / Л. Н. Арима; пер. с англ. И. Лейченко // Иностранная литература. - 2020. - № 4. - С. 118-132. Небольшой фантастический рассказ про амазонок, которые лепят, вяжут, мастерят себе детей и в течение года ухаживают за ними как за настоящими. И если ты хорошая ненастоящая мать, то у тебя из твоей куклы «вылупится» настоящий младенец.

Бехер, У. Роман: повесть / У. Бехер; пер. с нем. М. Белорусец // Иностранная литература. - № 6. - С. 3-29. Герой повести, переживавший Вторую мировую войну в Бразилии, возвращается в родной город, встречается со своей юношеской влюбленностью, но война и в мирное время дает о себе знать.

Исигуро, К. Странно и временами печально: рассказ / К. Исигуро; пер. с англ. А. Елагина // Иностранная литература. - 2020. - № 4. - С. 64-74. Рассказ о памяти, одиночестве и свободной воле. Главная героиня японка Мичико, прожившая большую часть жизни в Англии, вспоминает свою юность в Нагасаки накануне атомного взрыва.

Моралес, М. Р. Обрахе: роман / М. Р. Моралес; пер. с исп. М. Непомнящая // Иностранная литература. - 2020. - № 4. - С. 3- 57. В заголовок романа вынесено название деревни, откуда родом главный герой книги – президент маленькой страны в Южной Америке. Любители пряной и плотоядной латиноамериканской литературы не обманутся в своих ожиданиях: буффонада власти и оппозиции, кровь гражданской войны, глава государства – завсегдатай сельского борделя... Роман только для взрослых.

Твардох, Щ. Вечный Грюнвальд: повесть вневременных лет / Щ. Твардох; пер. с пол. С. Морейно // Иностранная литература. - 2020. - № 5. - С. 3-62; № 6. -С. 42-120. Под Грюнвальдом погибает один из рыцарей ордена – сын польского короля. Он умирает, но жить и умирать ему предстоит еще много раз. Смерть – это только начало Вечного Грюнвальда. Все начинается с изнасилования королём Казимиром четырнадца-

тилетней дочери Нюрнбергского купца. К тому времени, когда королевский бастард появляется на свет, отец его уже мертв. Пашко живет в публичном доме, куда попала его мать. Когда умирает и она, все имущество парня состоит из маленького ножа, уже запятнанного кровью, и платка с королевским вензелем «К» — единственный символ его происхождения. Пашко отправляется в путь, который в итоге приведет его на поля Грюнвальда. Это произведение — темная, кровавая и грязная история, в которой автор разрушает стереотипы рыцарской этики и романтического идеализма. Роман предназначен только для взрослых.

Эверетт, П. Угроза: рассказ / П. Эверетт; пер. с англ. В. Тулаев //
Иностранная литература. — 2020. — № 4. — С. 75- 88. Отец одиночка решает наладить пошатнувшиеся отношения с четырнадцатилетней дочерью не совсем обычным способом. Он берет ее с собой в поход, хотя девочка была против, потому что — друзья, потому что позвонила непутевая мамаша и, в кои-то веки, позвала ее к себе в гости... Маршрут отец, выбрал знакомый, когда-то в детстве, они уже ходили по этому маршруту, и ребенок был в восторге. Но сегодня все пошло не так. В общем, не нужно быть слишком самоуверенным и, хотя бы иногда, прислушиваться к своим детям.

Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А. И. Чечулина

Доступ в Интернет:

к portalу gosuslugi.ru,
национальной электронной библиотеке
социальнозначимым ресурсам интернета,
электронным каталогам и картотеке статей,
электронной библиотечной системе «Лань»,
Znaniy.com, базе «rolpred.com – обзор СМИ»
можно получить в читальном зале ЦГБ
по адресу: г. Асбест, ул. Войкова, 64

Продлить книги можно:

по телефонам 7-47-93, 7-47-94
или на сайте <http://cbsasb.ru>

